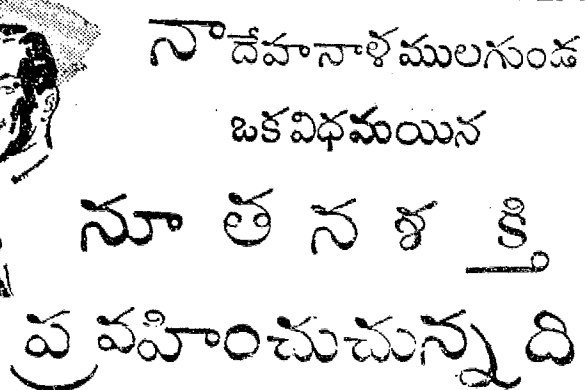


(11-2)



వాటర్ బరీన్
కాంపాండ్
నీలము యొనట్రకాగిరీముల చుట్టలలో నీహం అమృతమనును.
ఎకపుంస సాధారణ బుట్టావధికు నుపకరించును.

రాజప్రతినిధిగారి
యింటి అల్లరి
జోన్సన్ సెనికుని అరెస్టు

జోడ్యారు ప్రధాన మంత్రి
సం॥ రా॥ ఉద్యోగి
నియమింపబడ వచ్చును

ఇండియను సైన్సు
నేషనల్ ఇన్స్టిట్యూట్

గ్రామ పునర్నిర్మాణము

రెండవ గ్రంథమున పుట్టున సెట్టిగారి పటము
డ నున్నది. వల రెండుచోటలు 16 పేజీలు.
సెట్టిగారి జీవిత సంగ్రహముకలదు. అ. శె
పవతి శైలబరీ కుబ్జుచుపారు. చె.గురూరు.

అభిసీనియా ఇటలీ తగవు

ప్రేమించి వ్యాపారాభివృద్ధి
చట్టము

[illegible]

అభినవ సంగీతము
గాంధర్వ మహావిద్యాలయ మండలి
అలహాబాద్

(యూనైటెడ్ స్టేట్స్ ఆఫ్ అమెరికా)
 షిబిరీ వాగ్దానం ప్రకారం అమెరికా ప్రభుత్వం
 గ్రంథాల కలెక్షన్లను తీసుకువచ్చి, స్వల్ప
 కృత్యాలకు మోక్షార్హతనిచ్చింది. దీనివల్ల
 జాతీయ, దేశీయ 69 మంది, 21 మంది
 కుటుంబాల దీనిని స్వీకరించి, వాటిని
 తమవల్ల ప్రభుత్వం చేసిన పాపాలను
 తమను పాపాలను వారినే చాలా ఉపయోగపడుతుంది.

వ ర త్ర హ ద ము
ఇక్ష్వాకిని జెందెనుంటే మాయొక్క
ఆతంకిని గ్రహమాత్రలు
ఆపన్నులను మానవోనికి నిజముగా వర
ప్రసాదము, విశేషపదకము, బలిమోహము,
తలొమ్మక్కవారా వ్యాధులను కరుదును.
నేటి బ్రహ్మగర్భ కొడుకులలో ఆగ్రగణ్య
మైనది, 82 వ. శ్రిల కపిల్వ. 1/-
ఆతంకిని గ్రహమాత్రుని,
26 (రాశ్య, (156-85) ఎదురాను.

సౌందర్యమున
చీకటి నమోదము శబ్దము

మీరు అందముగా నుండవలసివినో సౌందర్యమున సమృద్ధము కలిగియుండుదు. నేను అందముగా చూపట్టుచున్ననా, మీరు చక్కదనము కలిగియుండవచ్చును అని నా సందేహము లేదు.

మృత్యువయసు కేరళ సోమనాథులకు సోమనాథులకును, మోడోనామ పట్టణాలి మృత్యువు నందును అనుబంధ భక్తిపాదని యున్నాయుగంధంబులకు కలసి యున్నాయి మోడోనామ పట్టణం Mercolized Wax బజారుకు కొని వాడుకుంటున్న ప్రతీతిని రాత్రిపూర్వం దానిని మీ ముఖమునా మోడోనామ, చేరేటోనామ పూయడము. ఈమోడోనామ పట్టణంబుల వాడుచేసినట్ల విధమున మోడోనామ పట్టణమునకును వివిధమైన మోడోనామ పట్టణములు. అప్పుడు మీరు అతిమోడోనామ పట్టణం కనుమితులు. ఒకవారి మృత్యు దీనిని అనుబంధ భక్తిపాదని కనుగొనినట్లను, నిక దాని మోడోనామ పట్టణంబులు.

(32.8)

అ తి శీ ఘ్ర ము గా
క డు పు నొ వ్వు లను పో గొట్టు
ఔష ధ ము
వైద్యులందరిచేతను వాడబడుచున్నది.

అతిక్రి, కమ్యూనిస్టు మున్నగు శక్తులకము
సమ సూచించినది వ్యాధులు అతిక్రిమముగా
నివారయ్యెను. ఏమందును ప్రత్యేకముగా
ఎక్కువ తగ్గింపులవన, వైద్యుల అభిరుచు
లవన, కమ్యూనిస్టులు, బీటరేటెడ్ టెచిక్సు
కి మన్యుషియన్ 'Bis.rated Magnesia'
లో చేరియున్న పదార్థముల కమ్యూనిస్టు
మేమిట కిల్లింపులను నిర్ధారణకాగలము.
అనేకకమ్యూనిస్టులను అపహరించుట, ప్రయోగాలు
గానక, వైసురేటెడ్ మన్యుషియన్ 'Bis-
rated' Magnesia మెదాచాపగలము నీక
కాగలది. ప్రాగ్ కి 2 నిమిషములకుకమ్యూనిస్టు
అంతరించిన నిద్రగ్గుము లకేకము గలవు.

అది పనిచేయుధము:—

ఈమెదాచు నాం చెమనీల్లో ఈ కలపునకు ఇం
కొంతులందుకమ్యూనిస్టులకు కలంబించినది పనిచే
తీర్చుకొనుట అని చేయుచున్నది మేము చెప్పెను.

2

ఒక నువ్వనీద
నానా వ్రేల్ల వైద్యుడు
చెప్పినట్లు చేయునగా
“అపహరించిన కమ్యూ
నిస్టు, రాకంపను కైదు
కి రేట్ కి న క్క ప్పియ
'Bis.rated' Magnesia మార్కెట్ మెన్సు
కాదునున్నది. హాకీలకును కైదు కి
యందు నాకునున్నది” హెచ్. జి. ఎం.
సి. ఎం. జి. సి. ఎఫ్. ఎఫ్. ఆర్. సి. ఓ.

మరియొక వైద్యుడు

కైదు సురేటెడ్ మన్యుషియన్ 'Bis.rated'
Magnesia కమ్యూనిస్టులకు అమెసునా
గిది ముఖ్యముగా అతి అత్యవసరము, కడు
తక్కువ ధర్మములకు దానగా పనిచేయున
మన్యుషియన్ 'Bis.rated' Magnesia మార్కెట్ మెన్సు

'BISURATED' Magnesia


బైసరేలైజ్ మన్నేమిరూ కడుపుకొవ్వలను శ్రీఘముగా పోగొట్టును.
 (పతిష్ఠాకలపాద BISMAG సంఘంపై నాగ్న చూచుకొనుదు.)

రెండువిధముల లాభమొందుడు

వ్యాధిగ్రస్తులకు బాధోపశమనము-
అనుమానగ్రస్త వ్యాధులు రాకుండు
ముందుగా నివారించుట

లివర్ అండ్ స్ప్రేక్ సరిబంధమైన సమర్థ వ్యాఖ్యానం
జమ్మి వేంకటరమణయ్యగారి
“లివర్ క్యూర్” అమోఘముగా పనిచేయును.

మొనము జెందకుండులాగున, ప్రతి ప్యాకెటమీద
జమ్మి వెంకటరమణయ్యగారి పేరునుమాచి కృష్ణమూలను కొనుడు.
జమ్మి వెంకటరమణయ్య, లినర్ అండ్ స్పీస్ ప్రివలీస్ట్,
(158-85) మెలబోర్న, మదరాసు.



Camel Star Light Motor Cycle


భూమిమార్కు, హైకేలుమార్కు

(భ.ః.ః) ఫిన్లెట్ నూనెలు

ఈ నూనెలో యింజన్లకు కడిగి వత్తిడు భీముగా నడుచుకొనుదు. మనీషన్లు యానెట్ల తోలిగినాయె లతోగిలె రమణానమనమ. అనేక మనోహారీలూ వాడబడుచున్నది. ధరలకు యింగ్లీషులో వ్రాయుదు

Grocery Commission Agents-
Ratansinh, Raisinh & Co,
Oldest Manufacturers of Thylene, Varnish, French Polish
Turpentine etc.. Khetwadi 10th Lane, Bombay 4.

పి. ఎల్. ఎమ్. ముతయ్య శైలిగారి అండ్ సన్స్



ఇనుపపెట్టెల వ్యాపారము

అందు గనర్న మెంటు సప్లయర్స్

నెం. 7. 9వ బ్రిక్మాన్ డ్రాగ్స్టో, పాఠశాలవీధి, మద్రాసు

ప్రాక్టర్స్, జ్యోతిషము, అంశముల చేతను, బిజినెస్ దాగుల చేతను
గొప్ప ఉపయోగముచేతను, పురుషుల చేతను, ఆశీశ్ మోగితి
పక్షమున పొందుకొనుచున్నది.

గట్టితన ఇనుపపెట్టెలు అందువైన యిటువంటివి వర్తక
మా యెటువంటి సురక్షమున నిలిచివుండవలయును.

సావిత్రమ్ 1885.

నూర్ యిండియా అసూరెన్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్.

ప్రకటన

అంచనా ఫలితిముగా, కంపెనీవారు, హోల్-టైక్స్, హోల్-టైక్స్ లిమిటెడ్ పాలసీలకు రు 1000 లకు, రు 15 ల వంతునున్న ఎంబో-మెంటు షీవాపాలసీలకు రు 1000 లకు రు 10 ల వంతునున్న, సింపిల్ లిమిటెడ్ హోల్-టైక్స్ ప్రకటించినవివరాలు.

మరియు నిత్యము విధియించును. ఈ సాక్షాత్కారము కం పోలీసులకు ప్రాధికారమును గావించును.

ఇప్పుడు మీకు చూకం చెప్పియుండు పాటిసేవాధునిగానని, ఏకంబుగానని నేనెరు దిను

అమ్మ, నీరు, ఆకస్మిక ప్రమాదములకు గురిపై ఏమియు కావలెను. విద్యములు.....
 (185-93)

ముల్తులూలాంశకము
సేవించుట మాడేదినములు
 ముల్తులూలాంశకము పాఠశాల గర్భస్థులపాఠశాల తొలిసం గర్భకోశముగమన
 పరిశ్రమలకు వ్యాయామము. వెల రు. 1-8 ప. 1-4-0. (29-3)

రంధ్రవత్రిక

శ్రీ యువ నామ సం॥ పంచాంగము
100 కి రు. 2-8-0. 1000 కి రు. 22-8-0.

పరా:—1000 పుస్తకములు ఒకే దశా కొనుపారి నామ
ధేయము ముఖ్యతమందు ముద్రింపబడును.
గూఢ్య ద్వారా సంపుటచే తైత్తియార్జ్య తగ్గము
గాన తలచి అక్షర సంపాదించెదము.

ఆంధ్రపత్రిక ఆఫీసు, మద్రాసు.

పాశ్చాత్య మెకటాచల పండితులవారి ఆయుర్వేదీయ సిద్ధాంతములు (4-2)

లోక-మయహర కస్తూరిమాతలు

ఈమూతలను ప్రతిపదు తాంబూలముతో గాని, విడివిడిగాగాని 1-2 ను ఉపయోగించును. వచ్చిన సమయ, కోగ చాలాలోపు నువాదగా నంపి, కఠినితాపకములు శీతము, అంటువ్యాధులవలన, కడు పుష్క వాగ్మరతము వచ్చినప్పుడు, స్త్రీలు ముందు మును-లివారికవలను శీతము, జలుబు, దగ్గు, గొర్రు, ఉబిబిరుగు, దగ్గుము, అగ్ని నూరింపుడు, శిశువానిపాము ముఖమును మును ను ఇంక అనేక వ్యాధులందు పని చేయును. వ్యాధులుమునుచే నవకాములని ప్రస్తుతకథకుల పరిచి. నిలిచాత్రలెని 1-5 4. య 2. మే 1, 2. అ. అనుభవతాపు నీవిధము దగ్గు, మలము బానిలక కమునందు అప్న ముగారు గవర్తు ముగి నానెడి- రిమచే తరువాతియేదలది లోకామయనారి కడుమూతలను ఈమూతలను సేనపయోగింపి యుత్తును. ఈమూతలు చాల నులకరముగ నున్న లో.

మహానా బాగ్య హం

బాంబేలను అమ్మకొనుచుంటిని. శిశువాశ్రమములను అంటునీయక, రక్షవృద్ధిని, సర్వాధిపత్యములను జలమున కలిగించును. 24 రూపముల బిక్ 1. కి రు. 1, ముద్రాసులో ఏవంటు:—

మి. పి. ఆర్జునులకు విలాసము: (శ్రీ) నీతారాసువ వైద్యశాల, మైసూరు. 1

Advertisers inserting advertisements under Box Nos. are advised that as from 1st January 1934, replies received will not be delivered by post. Replies will be forwarded by post if required provided the sum of As. 4/- is paid at the time the advertisement is inserted to cover cost of postage.

Replies for which As. 4/- for postage has not been paid will be retained in the Andhrapatrika Office until replied or by the advertiser or his representative.

Replies not claimed within a period of one month from the date of insertion will be destroyed.

కడపటివార్తలు



కలకత్తా ఈస్టిండియా

ఫిలిం కంపెనీవారిచే

తయారుచేయబడిన

లవకుశ

సహజమానవస్వరమును

పోలియుండు

మృదుమధురధ్వని



కర్ణానందకరము లగు పాటలు
నేత్రానందము లగు ఆపూర్వ దృశ్యములు
లవ కుశల మృదుమధుర గానము
అప్రతిమానము
అధికవ్యయ ప్రయాసముతో
తయారుచేయబడిన
గొప్ప తెలుగు టాకీ ఫిలిం రాజము
ఆపూర్వ నట నమ్మేళనము
ఆత్మదృఢత నటనా కౌశల్యము
కన్నులు మిరుమిట్లు గొలుపుదుస్తులు

పానుల్లి సుబ్బారావుగారు	—రాముడు
యామని వెంకటాచలయ్యగారు	—లక్ష్మణుడు
పానుల్లి నక్కనారాయణగారు	—వాల్యంకి
వడ్డూరి బుచ్చన్న శాస్త్రిగారు	—వశిష్ఠుడు
డాక్టరు సి. హెచ్. బి. వెంకటాచలంగారు	—చాకలి
వి. వి. రమణారావుగారు	—యాలిగాడు
మాస్టరు మల్లేశ్వరరావు	—కుశుడు
మాస్టరు భీమారావు	—లవుడు
(శ్రీ) రంజని	—సీత
సితాదేవి	—ఉర్విశ
రమాదేవి	—సర్పిరి
వచ్చాబాయి	—చాకలిదీ

INDIAN POSTS AND TELEGRAPHS DEPARTMENT.

00403

TO ... IK BEZWADI 28 28

TEJOMAYA CALCUTTA.

LAVAKUSA UNIQUE SUCCESS BEST TELUGU

TALKIE PRODUCED APPEALING ALL

CLASSES THOUSANDS REFUSED ADMISSION

DAILY WILL BEAT SAVITRIS

RECORD CONGRATULATIONS

KALAMANDIR

This form must accompany any enquiry respecting this telegram.

Ref: 22-12-34-2-124

లవ కుశ ది 22-12-34 తేదీని బెజవాడ శ్రీ
దుర్గా కళామందిరములో ప్రారంభించబడి
జము ప్రదర్శనముగా 3 వ వారము ప్రదర్శించ
బడుచున్నది. వేనకు వేలజనులు ప్రతిదిన
మును న్థలము దొరకక తిరిగిపోవుచున్నారు.
శ్రీ దుర్గా కళామందిరములో మొదటి
వారము 26000 మంది రెండవ వారము
32600 మంది ప్రజలీ ప్రదర్శనము
చూచి యున్నారు.

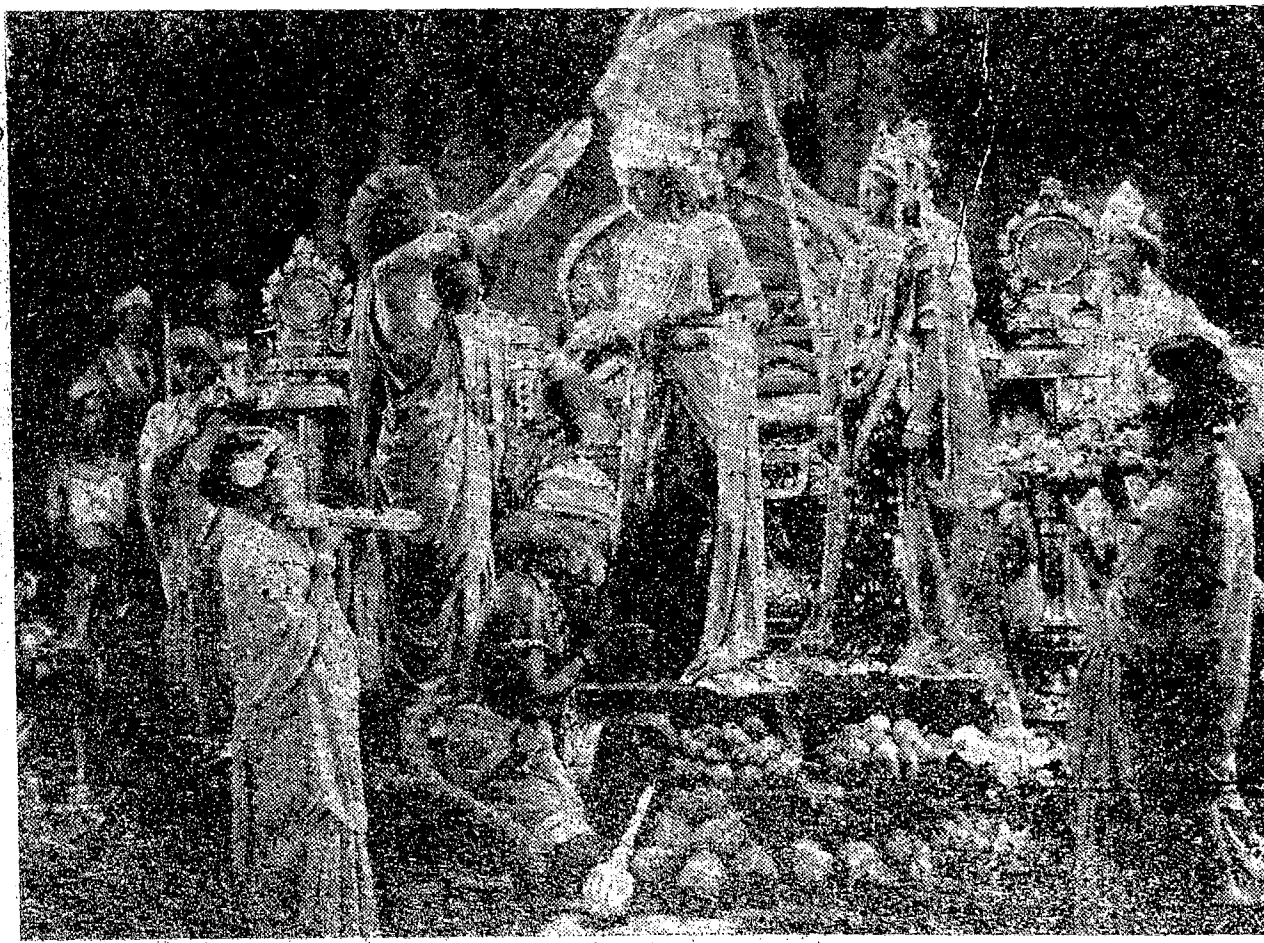
ది 13-1-35 మొదలు
(సంక్రాంతి ప్రదర్శనము)

లవ కుశ యీ క్రిందిచోట్ల ప్రదర్శించబడుచున్నది

శ్రీ దుర్గా కళామందిరము,	బెజవాడ.
ఫెలిక్సు టాకీస్,	కాకినాడ.
పూర్ణ ఫిమేటరు,	విశాఖపట్టణం.
(శ్రీ) కృష్ణ సినిమా,	విజయనగరం.
మోతీ మహల్ టాకీస్,	రంగూన్.
వర్తక్ సినిమా,	నందియాల్.
నీతారామవిలాస సినిమా,	బరంపురం.
క్రాన్ టాకీస్,	మద్రాసు.



శ్రీ
సీ.
పుల్లయ్య
గారు



For Bookings apply to:-

CHAMRIA TALKIE DISTRIBUTORS,

Showing at Crown Talkies Madras from Saturday 12-1-35.

20, Vepery High Road, Madras.



(P. N. A.)

ఆంధ్రనాటకభావనామయందు సేవసాగించిన స్వచ్ఛందసమితియగు, గౌరవోద్యోగులును-ఎడమవైపునుండి 4 వ వారు శ్రీ. హిరాయాసింగుగారు, స్వచ్ఛంద భటద్రాధిపతి. 5 వ వారు శ్రీ. యం. రామచంద్రరావు నాయకుగారు ఆంధ్ర మహాసభ సహాయ కార్యదర్శి. ఆహ్వానసంఘపు యోగ్యులుగు చాలవరకు బాధ్యులు.

ఆంధ్రనాటకమున పద్మరచన మంచిదికాదా?

(శ్రీ. ఓగిరాల వెంకటసుబ్బారావుగారు)

20-11-34 తేదీ సాయంత్రము 4-30 గంటలకు, రాజమండ్రి ప్రభుత్వ కళాశాల భవనమున ఆర్యోత్సవ సమితివారి యాజమాన్యమున, పై ను చాటించిన "ఆంధ్రనాటకమున పద్మరచన మంచిదికాదు" అను విషయము చర్చించబడినది. నలుగురితోపాటు నేనును వాదప్రతివాదములై ట్లుండుచో వివరాలను, ఎవరివాదన సహాయముగ నిరూపించబడునో చూడవలెనని భావించుచున్నాను. కాని ఒక సంభాషణ మాత్రము లేకపోయెను.

మూడు రియలైజేషన్లునుండి, ఆంధ్రనాటక రంగమున పాటలు, పద్యములు, పాదపద్యములు, నాటికతోడూ చాళిష్యమునూ, కలహిమెదలన ఉపకరణములూ, ఒక విధమైన ఆహ్వానమున కలవాటపడిన ప్రేక్షకుని మనస్సుకొనిపోగ వాటినిన్నిటిని మరచిపోయి, గద్యనాటకములే చూడవలెననియు, వీరభిప్రాయపడుట పొరపాటేమనన.

పద్మరచనాదు లిరువదలములలో గద్యనాటకముల తిరిగి రెండురెండు. (1) ఆంధ్రనాటక రంగమున గద్యనాటకములే అడవివనని, గ్రంథమున పద్యములున్నయెడల పాదపద్యమున కాపట్టి పద్మరచన పూర్తిగా మానివేసి, గద్యనాటకముననే నాటకము లాడవలెనని, వీరి యభిప్రాయము. పద్మరచన యనినతోడనే దీర్ఘ సమాసములను

ప్రయోగించి, విద్యార్థులకు పండిత మండలికి తప్ప పాఠశాలకుగూడ తెలియకట్లు వ్రాయుట లేనని అందుచే పద్యములు నిర్లక్ష్యము చేయవలెనని పేరి వాదన. (2) పద్మరచన ముందవచ్చునాని, నాటకరంగమున పదునవలెనేకాని పాదపద్యములైనా లెగవారి వాదన, వీరి పేరువులు; ప్రస్తుతాంధ్రనాటకము, పద్యములలోని భావమున కేవలము వలసిన ప్రాముఖ్యమును సంగీతమున కిచ్చుచు, తప్పనిసరిగా పద్యమునువదిలి, వెంటనే రాగార్థములో మునిగిపోయి, తాళాక నటుడనీ, తాను నటించుచున్న పాత్ర కనాదిత్యులవారిండ్ల నటించవలసిన పాద్యుల తనపై సున్నదనీ మరచుటచేత రసభ్రాంతిమైన భావము మంటగలియుచున్నదనీ, అందుచేత సంగీతమును బహిష్కరింపవలెనని వీరి వాదన.

వాదప్రతివాదము లిట్లుండి, నాటకముల జాడపోయిన జనులలో, ఏ ఒక్కరునుగూడ 'మన నాటక మధురమనే' దని నాటకమధ్యమున బయటికివచ్చినవారు కన్పించలేదు. అట్టి వారై లెప్పుడు వివరము, నాటకము మొత్తము విూది రెండు మాడు పద్యములలో సందర్భానుసారముగ తప్పనిసరి వైసవ్వడి, ప్రేక్షక మనోరంజకమునకై, కవి, క్లిష్టసమాసములచే పూరించునాని ప్రార్థనములు మంగళముకరకు,

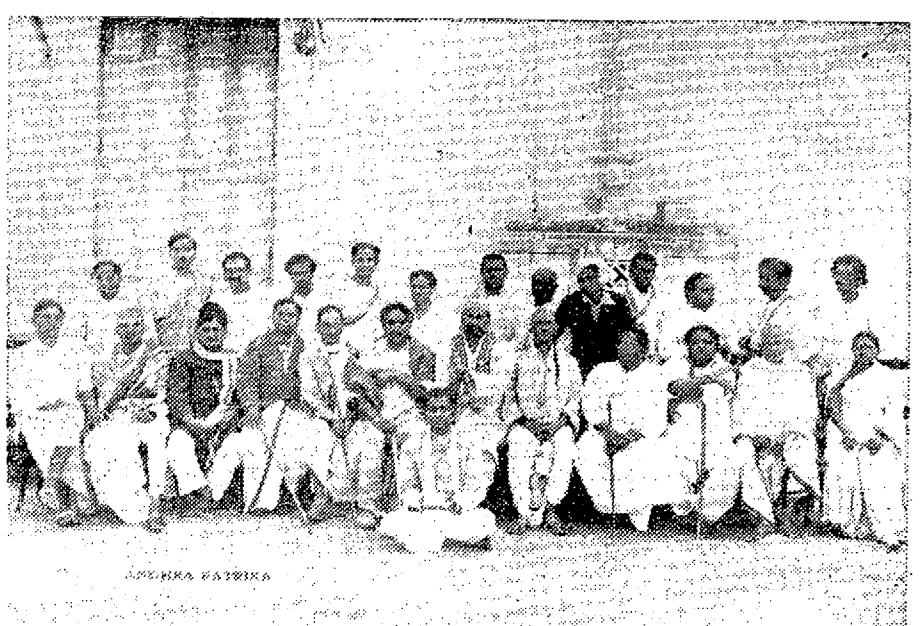
నాటక కళానుబంధము

నాటక కళావరిషత్వ త్రైంతములు

ప్రేక్షకులకు నటనలకు, ఒక విధమైన కొన్ని యాద్యమున కల్పించవలసిన వ్రాయుట. పాత్రాధిపతి వికసన, రసభ్రాంతియై ఘోరబద్ధమై, నియమితగతులకు కలిగిన పద్యములను వ్రాయుట, భావోదయమునకాని, హిమవత్సర తారాభ్యముల ప్రేక్షకుని దిగబడివినట్లు, కవి ఆకాశముకాదు. కొందరు నటులు తమ అసంబద్ధతను సంగీతపు పటిమనుగలిపించి, భావమును సంగీతమునకు బలిపెట్టుచున్నారు. దానివలన ఆంధ్రనాటక రంగమునకు తలవంపులు ఘటిస్తున్నవని వాదన. కాని విద్యార్థులకు, యుక్తయుక్త విద్యార్థులకిన చాతుర్యము, నాటకమునందలి లోక భావన, పాదుకా పట్టుభిక్షకులలో (వినిమన పాత్రాధి) అనునీ పద్యములలోని పద్యముల రసరంజకముగా వ్రాయుట, పాదపద్యములలో చూడవచ్చును. ఆ పద్య మధురమకాదని కాని, సంగీతము భావమును ప్రసంగించినదని కాని ఎవరవలెనో ఇటువంటి పద్యము లనేకములు ఆంధ్రనాటకమున, నాటక రంగములయిన పాదపద్య, ప్రేక్షకుల కరతాళధ్వనుల సందడిని అభినందింపబడినది. కొన్ని పద్యములు క్లిష్టసమాస పూరితములై, పేరుబంధనకు వాదన గొనివచ్చిన కొందరులేనది, ప్రతి పద్యమునకు సామాన్యముల లాంగకపోవుట కాదనను, కాని, అంత మాత్రమున, అరంగమున కేలోపము నుండవలసి, నా అభిప్రాయము. ప్రస్తుత యావననాటకమున సరకానుగుడు, సురేంద్రుని సుధర్మానుమముండి లాగిడి సందర్భమున ప్రేక్షకులు సాధారణముగా ఆ భావము సంతోషముతో తాముకొందుకాని, పద్యములలోని పదసంభాసనల వలన కలిగిన, తాదాభిప్రాయక రసములు, నానందించుదు. అప్పుడు సరకానుగుడు దీర్ఘ సమాస పద్యములను చదువక, లలిత పదపూరిత పద్యమే చదివితే, తాళాక అయ్యి వారు పాత్రాధిలలోకి పట్టుకొని, బర్మా కాలాదల్చుకొని, క్లిష్టమైన నిద్రాద్యుల విచారము సల్పుచున్నట్లుంటుంది. పాత్రాధిలలోని కృతక నాటికరంగమును, పాదుకలలోని సరళభావముల విమోచనరంగమును చూచి కంటి పడిపెట్టినవారు లేరు. భావోదయమునకు కాని రసభావము కాని, సంగీతమునకు కాని లోపమే యున్నయెడల వారికిని కీటి కారణమే యుండును; మనోరంజకమునకు, భావోదయమునకు, మాడ ఆంధ్రనాటక రంగమున తావున్న యెడల పద్యముండినీరవలెను.

తాత్పర్యములకు Dramatic poetry నేరగ నుండుటచేత వారు దాని నుపయోగపరచుకొనిరి. మన కట్టి నాటకకవిత్వము లేకపోవుచేక మనముగూడ Dramatic poetry వ్రాయవలె

ను. లేదా గద్యలోనే నాటకములను వ్రాయవలెను - అనునది మరియొక వాదన. పాత్రాధిపతి పద్య విషయములందును, మన లోకవిద్యగా నెంచుకొని మనవిచితములను, పద్యములను చివరకు వ్రాయుచును మాడ కొన్నిసార్లు భోచనమును ఇచ్చుటి ఆంధ్రనాటకములోని కవిత్వము నాటక కవిత్వమే కానియెడల ఒకమంద నాటకములు పాదుకలకు తెలియునట్లుగ వ్రాయవలెనని భావన. వ్రాయవలెననియో ఇంతకన్న సులభమే లో, నాటక కేత, పద్యరూపమున పెట్టు వ్రాయవలెనో ఊహించవలసి యున్నది. పోనియెడ, ఈ వాదన ప్రారంభమై, మూడు 10-12 సంవత్సరము లయినవికాదు, తామునకొనిన నాటక కేత (Dramatic poetry) ను గద్యనాటకములో ఒక్కరైన వ్రాసి ఏ ఆంధ్రనాటకరంగము! ఏ నటుడా! మాకు ప్రదర్శింపవలసిన నాటకము లిన్ని, ఆంధ్రనాటకరంగమున కెందుల కండియిలేదు? ఇప్పుటికి గద్యరూపమున గాని, నాటక కేతగాలో గాని ప్రదర్శింపవలసిన నాటకములు ఆంధ్రనాటక రంగమున ప్రదర్శించుటకు ఎన్ని నిద్రముగా నన్నవి? వ్రాసిన రచయితలెవరు? అట్టి నాటకములు ఎన్ని ఇప్పుటికి ప్రదర్శింపబడి కొనియాడబడినవి? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానము లేదు. కారణము మన జీవితములలోనే సారస్వతము మాడ పాఠ్యమునకు, నాగరికతకు, అలవాటుపడినది. ఘోరబద్ధమై అట్టికి కొనినవలె నుండవలసిన పద్యము మన ప్రాచీనాన్ని, ధైర్యముగ, విద్యులవీరిగ వలించుచున్నది. సరియైనవికాదేమిదైనను నాటక కేతమునకు మాత్రమున నన్నును పాత్రము కానేరదు. గద్యనాటకములో సాధారణముగ పద్మరచన ముందు, అనగా, కావ్యములు వ్రాయగలిగినంతటి పాండిత్యము తక్కువ కాని వ్రాయవలెనను నభిలాష మెందు, ఏమి చేయగలరు? యాచించి చూడగా, ఇది యొకయోజనాపాత్ర వారినది. వారి కన్న పలుకుబడి, గౌరవముల సహాయమున ఇట్టి నిశ్చయములు గద్యలో నుపయోగించి తీర్చుకొని పదునవలె మార్చి, లోకమున నోకకార్మిచ్చు దిరిగిల్చి మెల్లమెల్లగా పద్మరచనమే స్వస్థివైవలెనని యూహించుచున్నారు. గద్యయితి ప్రాసాద్యులకుగలమును మాత్రమే కేర్చి సంస్కృతాంధ్రములయందు దశమసాంధ్యము లేక పద్మరచన సయిన గోదావరీవరదల కెదుర్చు నిండుపడకనలె, చుక్కానిలగలలేని నావలె భావకవిత్వ విడివరకే చేతము ఇంటింటి తాండించుచున్నది. తనవిషయమును గూర్చి యిక్కడ ఇంతకన్న వ్రాయుటానోలేదు. కాని ఏట్లుంటే పద్య వినాసము మాత్ర మెక్కడై నియమబద్ధమై లేన



(P. N. A.)

చెన్ననగరమున జరిగిన చతుర్థాంధ్ర నాటకకళాపరిషత్సంవత్సరమున సమావేశమైన పండితులలో కొందరును, అన్యకులును.

లొలుకు మనోహరమైన పద్యము లంతకంతకు అల్పలాభమై ఊహ్యప్రాణమై పోవుచున్నది. ఈసారస్వత సంస్కారము ఆంధ్రలోకమునకు వరప్రసాదము లవదిన సారస్వతభావములను అభివరణము కాచించి రూపుమాపుచున్నది. ఇట్టిసాహసము చివర కేర్చియుగా నాదరింతురో చూడవలసి యున్నది.

సంగీతమును వదిలి గద్యరూపమున, పద్యములు పాదుకలకు బదులుగా చదివిన యెడల వచ్చేటిలాభములేవి? అను విషయమును మాడ చర్చించ వలసి యున్నది. బుద్ధిశాలిలైన నటులకు, పద్యమున కెంత రాగ మన సరమో తెలియనవచ్చును, కేక, తెలుసుకొనబలనవచ్చును, గద్యరచనమున, ఏయేసందర్భముల, నేటి ఉచ్చారణచేసియెడల, భావోదయ మునకు కనకామునకనో, యన్న విజ్ఞానమున కభిలషించుట, మాడిననువులనుండి రసమదీయబడుంటి. నటులు విద్యార్థులకుడైనను, కావ్యము, యుక్తయుక్తవర్తనమును గలగలిగి, తనభాగ్యమును గుర్తెగురుపై పుడు, పాద మిచ్చుటమాత్రము లో ఓచేయనాదానికేతోడు, గొంతుక సన్ననిదై, పాదుకలలో పలుకకప్పుడు "ప్రభుభక్తిప్రదా యాభావ ముకర్తవ్యమ"ని వివరకు సోమయాజులగారి పురాణ శ్లోకమునలె పరిణమింతుంది.

ఉచ్చారణలోని అస్పష్టతకాని, కంఠములోని తీరకాని, కవిత్వపు లోటుపాటుకాని, సంగీతమునంతవరకు, ఆ హాస్యోదయముక్రమిలోనో, వాద్యములోనో, లీనమై పోవుచున్నది కాని గద్యనాటకములలోమాత్రము, అటువంటి పరిస్థితి లేర్యవంతున, నటుడు నిస్సహాయుడై, నిరాధారుడై, ఈ సహాయోదారిప్రయాణము లో, యేకాకియై కగర్చుచు, బ్రతికి బయటపడిన పాంథులవలె, తనకొరమాలినవని! చూపించుకొనక మానదు. అంతమారు ముసకైనరేదు.

ఈమధ్య అడిగి చెందు గద్యనాటకములలో, ఒక నాటకము గద్యరూపమున నాడుట కేవలములేక (పద్మ రాదన, అడలేకనే తెలియదు) వేరొక పాటనుండి పద్యములనుచెప్పుకొని, అడివారలు, చెందకనాటకము గద్యరూపముననే అడవిదినప్పటికి, నాటకకంపెనీవారికి ఇరువదిరూపాయలు మాత్రమే కమలాలవచ్చుటచేత, చాల నష్టపడి, ఆనాటకమును వారుగాని, ఆ నాటకకళికుల నెరిగినవేరొకకంపెనీవారుగాని, దానిప్రదర్శింప సాహసించుటలేదు. మానవ్యభావమును బట్టి చూడ మొదటిసారిగానే అభిప్రాయముకలిగిన అడ నిలిచిపోవును కాని దానిని తిప్పుట కష్టమున కల్గుటగారు. అట్టివా రన్నప్పటికి వారి పద్మరచనములను మాత్రమే యనుచు కాని జనాభిప్రాయములోనినారు కాలారం.

పాత్రాధిపతికములలోనూ, సంగీతమునకు, నాటకమునకే యెక్కువప్రాముఖ్య మిచ్చుచున్నట్లు కన్పించుచున్నదికాని, గద్యవిషయమై నటుడు కాని, నటికాని, ప్రేక్షకులను రంజింపజేసిన టైక్కడను కానింపదు. ఎచ్చటైనను కరతాళములు భావవిస్ఫోర్ణముననే కాని చెలరేగవు. ఈశ్వరప్రసాదమైన మానవత్వపు రాలినెనను గరిగింపబాలు రాగతాళములతో కూడిన సంగీతమునే ఆనందించును. కాని ఎంతగద్యమున్నను ఆనందింపగలరా? మానవత్వపు ఒకటే అయిన సమృద్ధి ప్రపంచజ్ఞానము పూర్వార్థగోచరమున నోక మాదిరిగను, పద్మరచనగోచరమున వేరొకటిరన నుండునా?

కాపట్టి ఆంధ్రనాటకమున పద్మరచనము ముగిదికాదు. నాటకరంగమున పద్యములున్నప్పటికి గద్యకై లోలో చదువలెననుటకన్న భావమునకు పద్యమునకు, సంగీతముకంటే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమును నటు డియవలసి యుండుననిదీ సవరణ



ఈస్తు ఇండియా కంపెనీవారిచే తయారుచేయబడిన తెలుగుటాకీ. (శ్రీరంజని, చిరంజీవి భీమారావు, మల్లేశ్వరరావులు సేత, లవ, కుసుల పాత్రలను ధరించిరి.

శ్రీ పాదుకల సుబ్బారావు, పాదుకల సత్యనారాయణ, యీమని వెంకట్రామయ్య గార్లు, రావ, వాల్మీకి, లక్ష్మణ పాత్రధారులు. యీస్తు ఇండియా "సావిత్రి" చిత్రమును డైరెక్టుచేసిన శ్రీ సి. పుల్లయ్యగారే ఈ చిత్రమును డైరెక్టు చేసిరి.

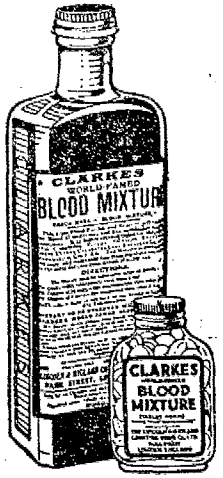
శ్రీ ప్రభల సత్యనారాయణగారు మ్యూజికల్ డైరెక్టరు.

నాలుగు వారములుగా జెడవాడ దుర్గాకళామండలమున ప్రదర్శించబడుచు, వేనకులేలు ప్రేక్షకుల నాకర్షించుచున్నది. కాకనాడ, విశాఖపట్టణము, విజయనగరం, రంగూన్ మొదలైన అనేకతావుల ప్రదర్శింపబడుచున్నది.

నేటినుండి చెన్నపురిలో క్రొనుటాకీయలో ప్రదర్శింపబడును.

వలెను."

చెడురక్తమువలని ప్రమాదములు



వలనిరక్తముల వ్యాధులకు మూలకారణము చెడు రక్తము. మీకు ఎట్టివిధములను చర్మవ్యాధులు, క్షయములు, పుండ్లు, పగుళ్లు, చెమటలు, కీళ్లు, నొప్పులు, వాయునొప్పులు వగైరాలు కలిగినపుడు చెలువైన చెడురక్తమును తొలగించుట, క్లార్కు రక్తశుద్ధి ప్రాసక్టును శ్రేష్టమైనది, బాధ్యతగల గింది బలము నొసంగును మీ ఆరోగ్యమును కాపాడి బలమునొసంగును. (18-85)

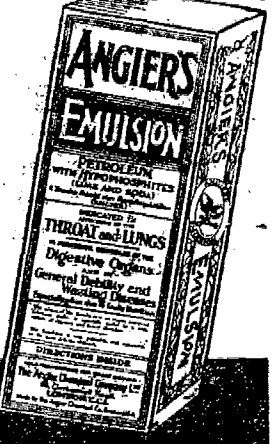


క్లార్కు రక్తశుద్ధి ప్రాసక్టును శ్రేష్టమైనది, బాధ్యతగల గింది బలము నొసంగును మీ ఆరోగ్యమును కాపాడి బలమునొసంగును. (18-85)

Coughs, Colds, Bronchitis

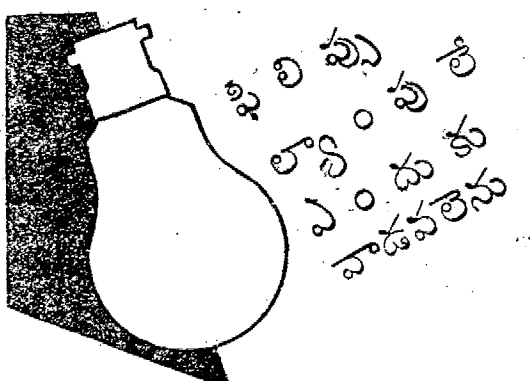
దగ్గులు, జలుబులు, రామ్మ పడికములు.

Angier's Emulsion ఏకైక యెన్ను ఎముక జలుబులు, దగ్గులు, రామ్మ పడికములు, ఇన్ ఫ్లూయెంజా తదితర కీలములన్నింటికీ ముఖ్యమైనది. ఇది దగ్గులు, తగ్గులను తగ్గించుటగాక క్యాన్సర్లను, గొంతుకు బు ముసంగుటగాక దీర్ఘ శ్వాసమును చక్కబరచి ఆకలిని వృద్ధిచేయును. Angier's Emulsion ఏకైక యెన్ను ఎముక ఆహారమునందున్నది. దాక్షిణ్యము దీనికి తగ్గినట్లే, క్యాన్సర్ కోళ్ల వ్యాధులకు వాడవలసినదిగ సలహా నొసంగుచున్నది. జ్వరముల యంతరమున యితర బహిష్కరిత వాడని యున్నది. అన్ని మందులకంటె ముఖ్యమైనది.



Angier's Emulsion ఏకైక యెన్ను ఎముక శ్వాస మూలకము, కెయూరేషన్లను సహజము చేసి రోగాలను తగ్గించును. అందువలన సర్వజనులకు వాడవలసినది. No. 1. (7-85)

ANGIER'S EMULSION



ఫిలిప్స్ ల్యాంపు ధరలో కొంచెము పెంచుకొని యుండవచ్చును. కాని కరెంటును తీసికొంటుంటే నూనూలు యితర "చాకరకము" ల్యాంపులకంటె చాల పొడుపుగానుండును. అందులో కొంచెము అధికముగానున్న ఫిలిప్స్ ల్యాంపులకు ఒక సెంటు మాత్రము నిలువ తగ్గినవలెను.

ఫిలిప్స్ యెలెక్ట్రిక్ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్., సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్లు : వర్క్ అండ్ కో, (87-85) 87 నెలవద్ద కొత్తది, మదరాసు. 15



తలనూనెలలో శ్రేష్టమయినది.

మహారాణి ఆప్ట తలనూనె (రిజిస్టర్డ్ నెం 681 రు) శ్రేష్టమైన తలనూనె. మెదడునకల్లదనము కలిగించును. డజను రు 10-8-0 లు. 3 డజనులకు ప్యాకింగు ఉచితము. ఇంకను క్యాంబెర్లెడ్జ్, సైన్ బోరులు ప్రకటన వేకరములు పంపబడును. ఏదెట్లు కావలెను.

Rose Light Perfumery Co., 42, Shib Thekur Lane, Calcutta. (109-35)

ది సిండియా స్టీం నావిగేషన్ కంపెనీ లిమిటెడ్.

(హిందూదేశములో 1919 సం|| న స్థాపితమైనది) గొప్ప స్వదేశీ నౌకా వ్యాపార కంపెనీ జలదర్శన స్త్రీమరు కాకినాడనుండి యీ క్రింది తేదీన బయలుదేరి విశాఖ, పట్టణము, కళింగపట్టణము, బాపుర, గోవాపురం శేవులమీదుగా రంగు నుకు పోవును.

స్త్రీమరు వద్దకు చేరుటకు మంచి యేర్పాట్లు చేయబడినవి. నడచు ఆరు రేవులయందు ప్రయాణికులకు వసతి గృహములు. మంచినీరు, వెలుగుతు మున్నగు సౌకర్యములన్నియు చక్కగా నేర్పరచబడినవి. (193-86)

మద్రాసు సంగీతపరిషత్తు జాత్యభిమానము

శ్రీ వాగ్గేయకారకర్త వారి నాగ భూషణంగారు బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు:-

12-12-34 తేదీన 2.1.35 వ తేదీవరకు 'మద్రాసు సంగీత పరిషత్తు' వారి వద్ద 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

సంగీత పరిషత్తువారు న వీరివరకు నాగ భూషణంగారు బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

విద్యార్థులకు మర్యాదగా వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

అందుచే కార్యదర్శియగు పర్యవేక్షకాధికారి నాగ భూషణంగారు బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

నవీయ వాదన వారిలో బాలు రావడము సాధ్యమైనది కనుకనే 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

అందుకు నేను 12-12-34 తేదీన 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

అందుకు నేను 12-12-34 తేదీన 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

అందుకు నేను 12-12-34 తేదీన 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

అందుకు నేను 12-12-34 తేదీన 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

మంచి జనుల విద్యనగి నేర్పడెను. అట్టి పాఠము సమయము అర్ధ గంటలకు మించునది. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

ఇక వాగ్గేయకారకర్త వారి నాగ భూషణంగారు బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

అందుకు నేను 12-12-34 తేదీన 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

అందుకు నేను 12-12-34 తేదీన 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

అందుకు నేను 12-12-34 తేదీన 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

మీ శ్రీ శక్తి భాగవత గాథ:- 'మీ మా సమాధానము' 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

మీ శ్రీ శక్తి భాగవత గాథ:- 'మీ మా సమాధానము' 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

మీ శ్రీ శక్తి భాగవత గాథ:- 'మీ మా సమాధానము' 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

మీ శ్రీ శక్తి భాగవత గాథ:- 'మీ మా సమాధానము' 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

మీ శ్రీ శక్తి భాగవత గాథ:- 'మీ మా సమాధానము' 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు. 'నాగ భూషణంగారు' బి. ఏ. యిట్లు వ్రాయుచున్నాడు.

ఆర్థిక, వ్యాపార విషయములు

బంగారు వెండి ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Includes gold and silver rates per tola and per 100 tolas.

బంగారు వెండి ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Includes gold and silver rates per tola and per 100 tolas.

పెరునెనగలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of rice and their prices.

పెరునెనగలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of rice and their prices.

చక్కెర ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists different grades of sugar and their prices.

చక్కెర ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists different grades of sugar and their prices.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

విద్యేత ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

బొంబాయి మార్కెట్టు

బొంబాయి మార్కెట్టు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Bombay.

చెన్నై పురిధరలు

చెన్నై పురిధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Chennai.

నూనెరంగుల ధరలు

నూనెరంగుల ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

పెంగుళూరు మార్కెట్టు

పెంగుళూరు మార్కెట్టు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Pongalur.

బొంబాయి మార్కెట్టు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Bombay.

చెన్నై పురిధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Chennai.

నూనెరంగుల ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

పెంగుళూరు మార్కెట్టు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Pongalur.

బొంబాయి మార్కెట్టు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Bombay.

చెన్నై పురిధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Chennai.

నూనెరంగుల ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

పెంగుళూరు మార్కెట్టు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Pongalur.

బొంబాయి మార్కెట్టు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Bombay.

చెన్నై పురిధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Chennai.

నూనెరంగుల ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

పెంగుళూరు మార్కెట్టు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Pongalur.

బొంబాయి మార్కెట్టు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Bombay.

చెన్నై పురిధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Chennai.

నూనెరంగుల ధరలు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various types of oil and their prices.

పెంగుళూరు మార్కెట్టు

Table with 2 columns: Item description and Price. Lists various goods and their prices in Pongalur.

ది ఇంకో యూనియన్ అస్యూరన్సు కంపెనీ లిమిటెడ్.,

పో. బా. 350

కలీత్ షాన్స్ న్యూ హాంట్ రోడ్, మదరాసు.

మా జాయంట్ లైఫ్ సాలిసి

- (1) తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ రక్షణ మొనంగును.
- (2) క్లెయిములు శీఘ్రముగా పరిష్కరింపబడును. టైటిల్ పత్రములు రుజువుతో కోర్టు ఖర్చులు, యిబ్బందులు కాలహరణము లేకుండ చూడబడును.
- (3) వరక జాయంటు పార్టనర్ షిప్ కు గూడ భార్యా భర్తలకు వలెనే ఈ సాలిసిని తీసికొనవచ్చును.

ప్రాతినిధ్యములై తావులందు ఏజెన్సు కానవెను. పరతులు చాల సరిశముగా నుండును. నడుచేసి కార్యకర్తకి వ్రాసి తెలిసికొనును. (188-85)

జాభిమానము

ఒక వ్యాపారసంస్థను అభివృద్ధిచేయుటకు చక్కని కోపాదము కాగలదు. ప్రజాసేవ గాంధీజీకు చేసిన ప్రయత్న విజయమును, జాతీయ కార్యక్రమమున చూపిన శక్తిశక్తిని, కూడి "హిందూ ప్రాన్స్" జాతీయ సంస్థగా పరిగణించబడునట్లు తోడ్పడినవి.

గాఢముగా వృద్ధులములకునాటు

అంకెలు.

క్రొత్తవ్యాపారము గత వాలు	రూ. 58,78,000
అమలలోనున్న పాలీసీలు	రూ. 8,85,71,000
జీవిత నిధి	రూ. 1,50,36,000
మొత్తము ఆస్తి	రూ. 1,73,00,000
చెల్లించిన క్లెయిములు	రూ. 80,00,000
గత అంచనాలో మిగిలినది	రూ. 18,97,000

సంవత్సరమునకు 100కి బోనసు

మొదోమంటు	రూ. 25/-
యావజ్జీవితము	రూ. 20/-

హిందూప్రాన్ కో ఆపరేటివ్ యిన్సూరెన్సు సొసైటీ లిమిటెడ్.,

యన్. సి. రోడ్, జనరల్ సేకేజీ, "హిందూప్రాన్ బిల్డింగ్స్" కలకత్తా. యన్. యం. థానర్, బ్రాంచి సేకేజీ, "హిందూప్రాన్ బిల్డింగ్స్" మదరాసు. (191-85)

ది యెస్సెనేడ్ బ్యాంక్ లిమిటెడ్.

మదరాసు.

హెడ్ ఆఫీసు: మెట్రిక్ మాన్షన్, లోన్ స్ట్రెస్కో. తెలిఫోన్ నెంబరు 2085.

4 సెన్స్ డిపాజిట్లు	8 నెలలు	4%
	6 "	5%
	12 "	6%
	24 "	6 1/2%

సేవింగ్స్ బ్యాంక్ డిపాజిట్లు నెంబర్ 1 కి 4 1/2%

కరెంటు అకౌంట్లు నెంబర్ 1 కి 2 1/2%

వగలమీదను, ఆస్తుల తివరమీదను, బయ్యములొసంగబడును.

కోరినవారికి వివరములు తెలుపబడును

ప్రాప్తికొనుటకు, వాటా దరఖాస్తులు కావలసినచో పంపబడును.

(197-85)

యన్. ఎ. హక్లీ, కే. కలరి.



ఇత్తడిసాహనులను తళతళ మెరయునట్లు అందముగా నుంచుటకుగాను బ్రాహ్మణ

ప్రవరాసమైన లోహపు మెరుగును వాడుదు.

దానిని ప్రతిచారము వాడుకలకు చూడుదు.

జాయింటుకమిటీ నివేదికా ఖండనము

పండితవ్యవస్థాపక కమిటీగాని

యూవన్యాయము

జి. గో. జనవరి 7:—

రాజ్య రాజ్యాంగ సంస్కరణముల విషయమై లిబరల్ ఫ్రెండ్లను అధ్యక్షుడగు పండిత వ్యవస్థాపక కమిటీగాని గత సామాన్యము ఉపన్యసించి.

సామాన్య రాజ్యాంగ విధానము అభివృద్ధి నికోర్కవరము, భారతీయ కవిజనమైన యధికారముల సోపానము లేవనియూ, ప్రస్తుత రాజ్యాంగములోని పన్ను హక్కులను తొలగి తీసివేయబడినదియూ అయినచెప్పెను. పాన్ మెంటు వారి తోక్తములేమిట యింకా రాజ్యాంగ సంస్కరణలలోనివేనో తెలియజేయవలసివచ్చింది.

నూతన సంస్కరణలలో నాగ్రికవిషయములను గూర్చి ప్రస్తావించుట బిల్లులను ప్రతిపాదించు విషయమై ప్రస్తుతమున్న అధికారములు గూడ తీసివేయబడుచున్నవని ఆయన చెప్పెను. భారతీయులకు సివిల్ సర్వీసులలో చేర్చుకొను వకాళములు ఏడే తర్వాతను చూడవలెననియూ, ఉద్యోగుల విషయమై అన్న నులై న యేకరేఖలను ప్రతిపాదించుచును. దేనియూ ఆయన చెప్పెను. నూత్రములు నిర్ణయించు సభికార మొనరింపవలెనని, పరిపాలనా యంత్రమున తమ భాగము నాచుకొను సేర్పాటులేమియు లేదని యేజిలీవారు గూడ రాజ్యాంగవిధానమున దేనిని అంగీకరింపవలెనని ఆయన చెప్పెను.

రాజ్య రాజ్యాంగ విధానమునందు భారత కాపసభా నిర్మాణము పండిత కమిటీగాని ఖండించి ప్రస్తుత కాపసభాలోనే ముందు కాపసభాను ప్రభావవంతంగా పరిపాలించవలెనని ఆయన చెప్పెను. ఈ సభలో సంగ్రామము ప్రారంభమై, వివిధ నియోజకవర్గాల వ్యాపక రాజ్యాంగసభల బిల్లులను ప్రతిపాదించుచున్నందున సందర్భం ఆయన చెప్పెను. ఈ సభలలో అభివృద్ధి నికోర్కముగా నుండును. హిందువులలో హిందువులకి ఈ సభ కలిసియున్నది.

ఈ విధానము సంగీకరించుట అభివృద్ధి ప్రతిపత్తి అంతరాయము కలుగవలెనని ఆయన చెప్పెను. నికోర్కలో భారతీయులపై అధికారము ప్రకటించబడుచున్నది. ఉపన్యాయము చూచి యదు పండిత కమిటీగాని బిల్లు చెప్పింది:— మనలో గల విభేదముల సన్నిధిని తొలగించు కొని అందరూ ఏకమగుట యజనరము. మనలో మనము తగవులకునుండి గనుక 1980-81 నాటిలో మనకు అవకాశము జరిగెను. మనమందరూ ఏకమగుచో వాస్తవ్యమనందరికి తీర్మానదేశము లతో మనకు సమానత్వము ను మన అంగీకారము లంగీకరింపక తప్పదు.

గాంధీజీహక్కును అభివృద్ధి కాక కం కమును బాతుటకు గ్రామ పాఠశాలకాఫీల్లది కలగజేయుటకు ప్రయత్నించుచున్నాడు. ఆయన ప్రయత్నములను గ్రామములలో విద్యార్థులను నిండురక స్వయం సేవకులగుట తలపించును. ఆయన ప్రయత్నములను విద్యార్థులకు దేశము తీసివేయుట మాట్లాడగల హక్కు సహజమగును.

వొంగజాతుల సెటిల్ మెంటును

కమిటీగాని దర్శించుట

పండిత వ్యవస్థాపక కమిటీగాని అలహాబాదు జైల్లును దర్శించుట బాల్ గోనులోని భారత సేవా సంఘ పత్రిక యందు ప్రచురించిన పాటిగానిచే నిర్వహించబడుచున్న వొంగజాతుల సెటిల్ మెంటును చూచి, ఈ సెటిల్ మెంటు లో 850 మంది యున్నారని, వారిలో మాంగ్ గారు డి. లు, భిల్లూ, థి. థి. లు మున్నగు జాతులవారున్నారు. సెటిల్ మెంటు లో బాలకులు, బాలికలకును పాఠశాలకలదు. సెటిల్ మెంటులోని సుదీనిల చాల పరిపూర్ణముగా నుండును.

సామాన్య జరిగిన యిప్పటికీ సభలో ప్రజలు కాపసభలకు ఉత్తములను వారి పంపరెవనియూ, కాపసభలలో నైకమర్త్యమనవలెనని చెప్పెను. ఆ. హక్లీ సమావేశము, తమ హక్కుల గమనింపబడునట్లు చూడవలెననియూ ఆయన చెప్పెను.

హిందవులను సహజమర్త్యములు, ఉత్తరాధికారులు నిమ్మజాతులను యేకమనచో ప్రభుత్వమువారు భారతదేశముయొక్క ఆశయములను తిరస్కరింప జాలరని ఆయన చెప్పెను. ఆ. హక్లీ.

మైసూరి

పంచదార పరిశ్రమ

టన్ను (27 ముగగులు) షరతులకు 12

తెలంగాణ, జనవరి 10:—

మైసూరి ప్రభుత్వము మైసూరి పంచదార పరిశ్రమలో నూటికి ఆరువది పార్శ్వాభివృద్ధిని, టన్ను 27 ముగగులు బరువుగల తెలంగాణదలకు రూ. 12 ముగగుల వ్యత్యరతు టన్ను మైసూరి ప్రభుత్వము నిర్ణయించినది. ఇద్దరు సామాన్య పంచదార విధానములైన పంట చేసే సామగ్రికలైన తెల్ల యిచ్చుకారీ, ఇండియాలో ఇతర భాగములను ఉత్పత్తి చేయుచున్న తెలంగాణ సాటికి 75 ముగగుల అధిక వెలను లభించుచున్నది. (ఆ. హక్లీ)

సంఘసంస్కరణమునకు ముందుగ రాజకీయ స్వాతంత్ర్యముండవలెను

అంతర్వ్యవహారము వక్రత్వ పోటీ

మద్రాసు, జనవరి 11:—

నిన్న సాయంత్రమున ఆంధ్రప్రదేశ్ హోల్స్ మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ జల్లుకును పండుక రాష్ట్రముల విశ్వ విద్యాలయ జల్లుకును, మిగిలిన వక్రత్వ పోటీ జరుగబడినది. "సంఘసంస్కరణమునకు ముందుగ రాజకీయ స్వాతంత్ర్యముండవలెను" అను ప్రతిపాదనము చట్టపరమైనది. మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ యూనియను అధ్యక్షుడగు శ్రీ యం. త. ఆర్. సుధాకర రావు గారు ఆ దృక్పథాన్ని తమ హిందూ విశ్వవిద్యాలయము, సెటిల్ మెంటులు, సిండికేటుసభలను హాజరయిరి.

పండుక రాష్ట్రముల జల్లు మంత్రి కృత్రి సామర్థ్యమునా సె. బి. సి. వి. సింగు గారి యువరాజ్యసభలో చాల ప్రశంసలయొగ నుండెను. మద్రాసు జల్లులో శ్రీయంత్ర కృత్రి దాసుగారు మొట్టమొదట ప్రతిపాదనను గావించుచు, దానిని క్రిందివిధమున సమర్థించిరి:— "మనము రాజకీయపాఠశాలలో మునిగియుండి మన సంఘసంస్కరణసమర్థులను మరచిపోయి, ఏ బాతి యొక ను మొట్టమొదట సంఘ సంస్కరణను పొందవలెనని రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమున కర్హత పొందినవలె మన దేశ సులూ సామాన్య ప్రజలు అజ్ఞానములో మునిగియున్నారని, మన స్వేచ్ఛల పొందెలగు సుచలది యున్నారని, సంఘసంస్కరణను లేకుండ మనము రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమును పొందుట కర్హతలము కావాలి. జవాహర్ దేశముయొక్క అభివృద్ధి సంఘ సంస్కరణమే కారణము. మనము సంఘ సంస్కరణను పొందవలెనని రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము పొందినచో, మన పూర్వకాలములనుండియు అధికమగు, పండితుల ప్రభుత్వమునా సమగ్ర స్వాతంత్ర్యము వచ్చియుండినచో, మన పూర్వకాలములనుండియు సమాగమమున కా సన సమర్థత ముగానింపక గలిగి వచ్చును. కాంగ్రెసు పార్టీ మన సంఘసంస్కరణసమర్థులను పోషించిరింపవలె రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము కొరకు ప్రయత్నించుట నిష్ఫల మయ్యెను. కాబట్టి మనకు తొప్పివచ్చున తనకే కేవలమ సంఘసంస్కరణ మునకు దిని సాగించ నిర్ణయించెను."

పండుక రాష్ట్రము జల్లుకు. చెందిన శ్రీ. వి. ఆర్. రాజగోపాలాచారిగారిని, ఎన్. సర్వేయ్యగారిని, కలవరగోమయంద్రును, రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము లేకుండ సంఘ సంస్కరణను పాఠ్య పద్యములను రుజువుచేసినది, భారతీయ యువమిత్ర బూతులను తీసివేయబడుట ప్రజలు కోరుచున్నను, ప్రభుత్వము వాటిని తీసివేయులేదు. సంఘ సంస్కరణకు పరియర విద్యార్థిధానము అవసరము కాని, ప్రభుత్వము వారు మన ప్రజలకు విద్యకొరకు కారణించిరి ప్రభుత్వము విమోచించలేదు. మనకు రాజకీయ స్వాతంత్ర్యము ముండినచో, మనవర్తకుల కారణం నంత ప్రభుత్వము అన్నపెట్టులగును. రాజకీయ పరాధీనత్వము అన్ని విషయములందును అభివృద్ధి కాలంకముగ నుండును."

శ్రీయంత్ర సంగీతగారు ప్రతిపాదనమును బలపరిచిరి. శ్రీ. వి. సింగుగారు ప్రతిపాదనను సెటిల్ మెంటు, ఎన్. వి. సింగుగారు ప్రతిపాదనమును బలపరచుచు, జవాహర్ దేశము సంఘసంస్కరణను కర్హత ప్రస్తుత ఉన్న తీరికి వచ్చెనని, పూర్తి దేశమును విమోచించుటాదుగాని తీసివేయబడుటకు ప్రభాగ్నిప్రాణమునకు ప్రతిపాదనకు నందుటచేత ప్రభుత్వమువారు వాటిని తీసివేయులేదని.

తుదకు ప్రతిపాదనను హోలకు పెట్టబడి, యోజియెను.

బళ్లారి వంతుని అదృష్టము

గ్రామస్థులు పోలీసులు సమయమునకు తోడ్పడుట

బళ్లారి, జనవరి 10:—

బళ్లారి రెండుమైళ్ల దూరమున నుండు ఒక గ్రామమున ఒక బళ్లారి వంతుని గలను. వాని యింట దోపిడీ చేయుటకు కొందరు సాయుధులై నిర్భాగ్ని వచ్చిరి. ముందుగా ఆ వ్యక్తిని తెలుసుకొని ఆ సంపన్నుడు, భయం కలమైన కేసు తీయసాగెను. దోపిడీల వచ్చినవారు వాని యింటికి తొలుతులను పరుల గొట్టుటను యత్నించుచుండిరి. ఆ సమయమున పహారీరునుండి ఒక పోలీసు వచ్చి అధికారకర్తలను బిని పరగిసి వచ్చిరి కాని కొంగలు గుహకులను ప్రేమిరి. పోలీసులను తీసుకొంటున్న ప్రయత్నించిరి. స్వల్పసంఖ్యకు యింకొందరు చేయునదేమియు లేక పోలీసులు వెనుకంజ చేయుటకు సిద్ధముగ నుండిరి. కాని పోలీసులను జూచిన వెంటనే దైర్ఘ్యమున దొంగుని గ్రామమునకు పోలీసులను సహాయములై గుంపులు గుంపులుగ వచ్చుటచేత కొంగలు పోలీసులను వచ్చిరి. కొంగలలో నెవ్వరును పట్టుకడ లేదు. (ఆ. హక్లీ)



ఈ దినము మీదంతములకు

మాకలెన్స్ వాడియుంటిరా?

బేను! విలననగా—



పెద్దటూర్ బులో మంచిటూర్ వేస్తు. ఇండియా, బర్మా, సిలోనులలో అన్నిచోట్లను దొరకును.

పూర్ణయాత్ర! పూర్ణయాత్ర! 6500 మైళ్లు! 50 ట్రైక్రములు! 63 దినములు!

పది రైల్వే లైనులపై మూలములై వైల్డోవలె ఫలము ఇబ్బందిలేక సుఖముగా నిద్రించుటకు తావుకలిగి ప్రయాణము సాగించవచ్చును. ఈ కంపెనీవారు ఇంతపలకు మూడు స్పెషలు రైల్లు నడిపించినారు. తిరిగి నాలుగవ స్పెషలు 1925 నవంబరు 13 తేదీన విశాఖపట్టణము నుండి బయలుదేరును. వివరములకు:—

పూర్ణయాత్రా స్పెషల్ ట్రైయిన్ సర్వీస్ కంపెనీ, విశాఖ పట్టణము.

అనిగాని లేక ఈ దినము వ్రాసిన మా యేజెంట్లకుగాని వ్రాసి తెలుసుకొనుము.

యిబ్బడిపల్లి రామకృష్ణయ్యగారు పరంపురం ప్రతీ కామయ్యలెట్టిగారు ఇన్నాపురం పరంపురం బిచ్చును బిచ్చుగారు శ్రీకాళహం బంకాల సాయంపూర్తిగారు లెక్కరి నారాయణం వెంకటరమణయ్య గారి వెంకట వెంకటగారు రేవాక సీతారామస్వామిగారు తమిళనగం రాజాగారు పూర్వర విష్ణురాయగారు	పరంపురం బిచ్చును బిచ్చుగారు శ్రీకాళహం బంకాల సాయంపూర్తిగారు లెక్కరి నారాయణం వెంకటరమణయ్య గారి వెంకట వెంకటగారు రేవాక సీతారామస్వామిగారు తమిళనగం రాజాగారు పూర్వర విష్ణురాయగారు	రాజమండ్రి చామర్రాజు కాకనాడ ఏలూరు బల్లెన రామకృష్ణయ్య, ఎన్. సర్వేయ్యగారు రాజమండ్రి మన్మథకలకలయ్యగారు ఇ. సుందరరావు డి. సుబ్బయ్యగారు	తెలంగాణ సుందూరు తేజాది
---	---	---	------------------------

Printed & Published by K. Nageswara Rao, at Andhra Patrika Press, 6 & Thambu Chetty Street, G. T., Madras:— Editor K. Nageswara Rao